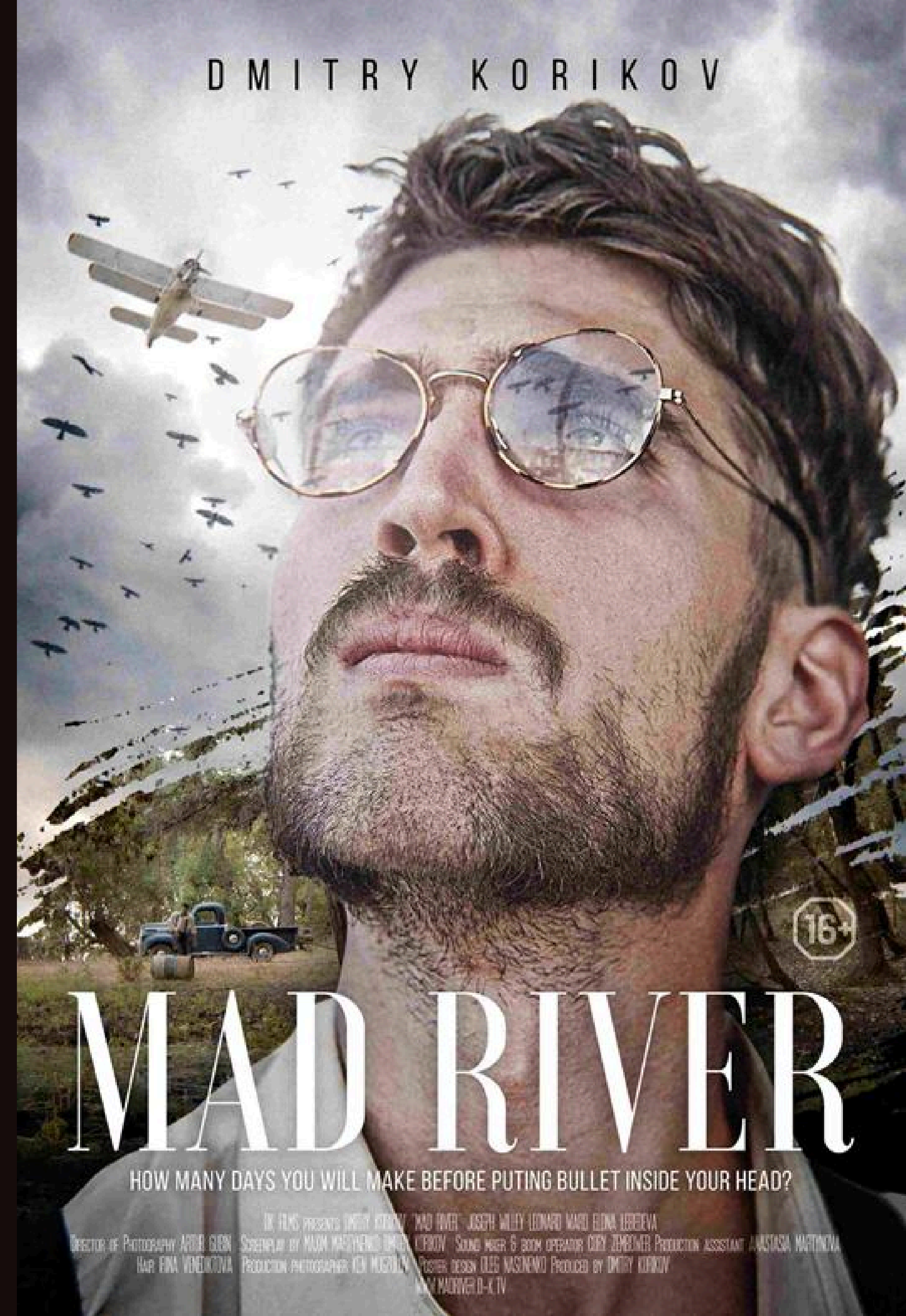


О ПРОЕКТЕ

Жанр: художественный, короткометражный, драма.

Формат: Короткометражный художественный фильм.

Хронометраж: 15-20 минут.



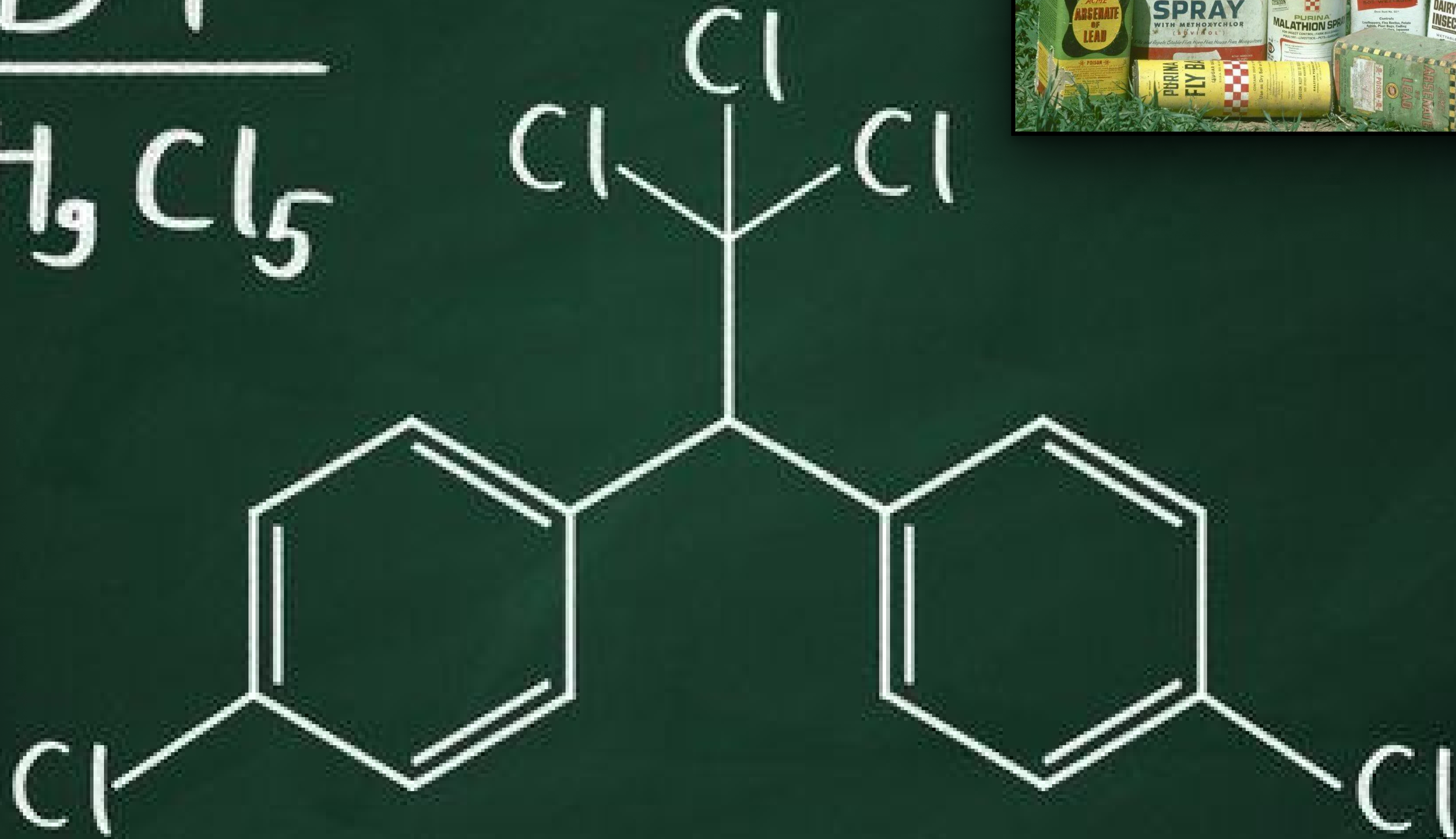
КОНТЕКСТ

Mad River разворачивается на фоне экологической катастрофы в Америке 1950-х и 1960-х годов, связанной с пестицидами, в том числе и DDT. В то время дихлордифенилтрихлорэтан использовался бесконтрольно по всей Америке. Ядохимикат накапливался в организмах, передавался по наследству, вызывал мутации, рак, гормональные сбои и неврологические заболевания. Люди, звери, насекомые, птицы и рыбы массово болели и погибали. Но несмотря на исследования, оголяющие правду, люди продолжали верить, что DDT не только безвреден, но и полезен. Происходило это из-за агрессивной рекламной кампании, продвигающей данные тезисы.



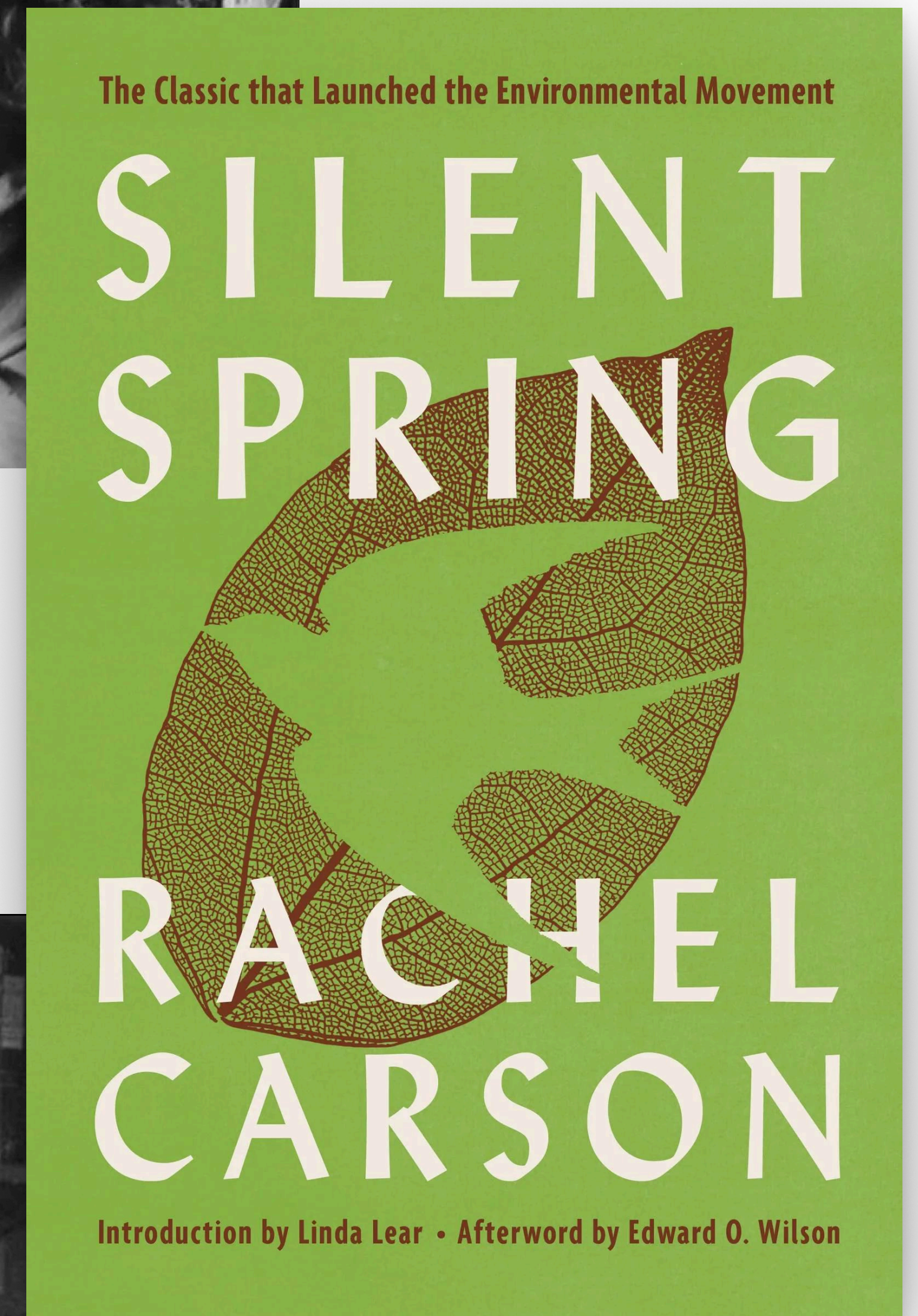
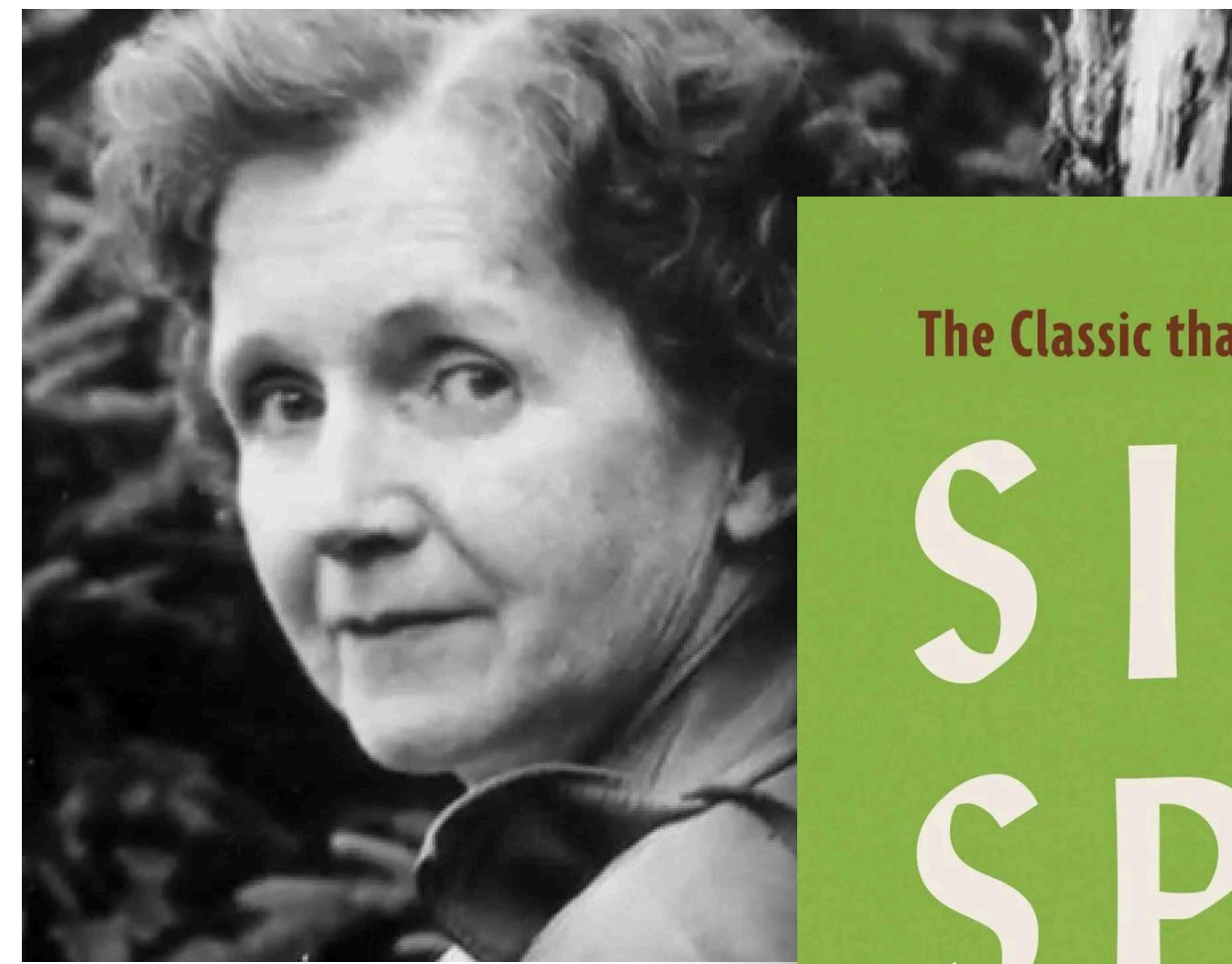
DDT

$C_{14}H_9Cl_5$



КОНТЕКСТ

Это продолжалось вплоть до лета 1962 года. В этот период бурные обсуждения вопроса вреда DDT вызвала книга «Безмолвная весна», написанная Рейчел Карсон. Впоследствии было организовано общественное движение, которое в конечном итоге привело к запрету DDT в большинстве стран мира.



СИНОПСИС

1961 год. В небольшом американском городке участились случаи внезапных смертей — гибнут животные, болеют и умирают люди. Одновременно с этим из местной химической фабрики начинают исчезать пестицид DDT. Жители подозревают, что в городе завёлся психопат, отравляющий их. Полиция начинает расследование.

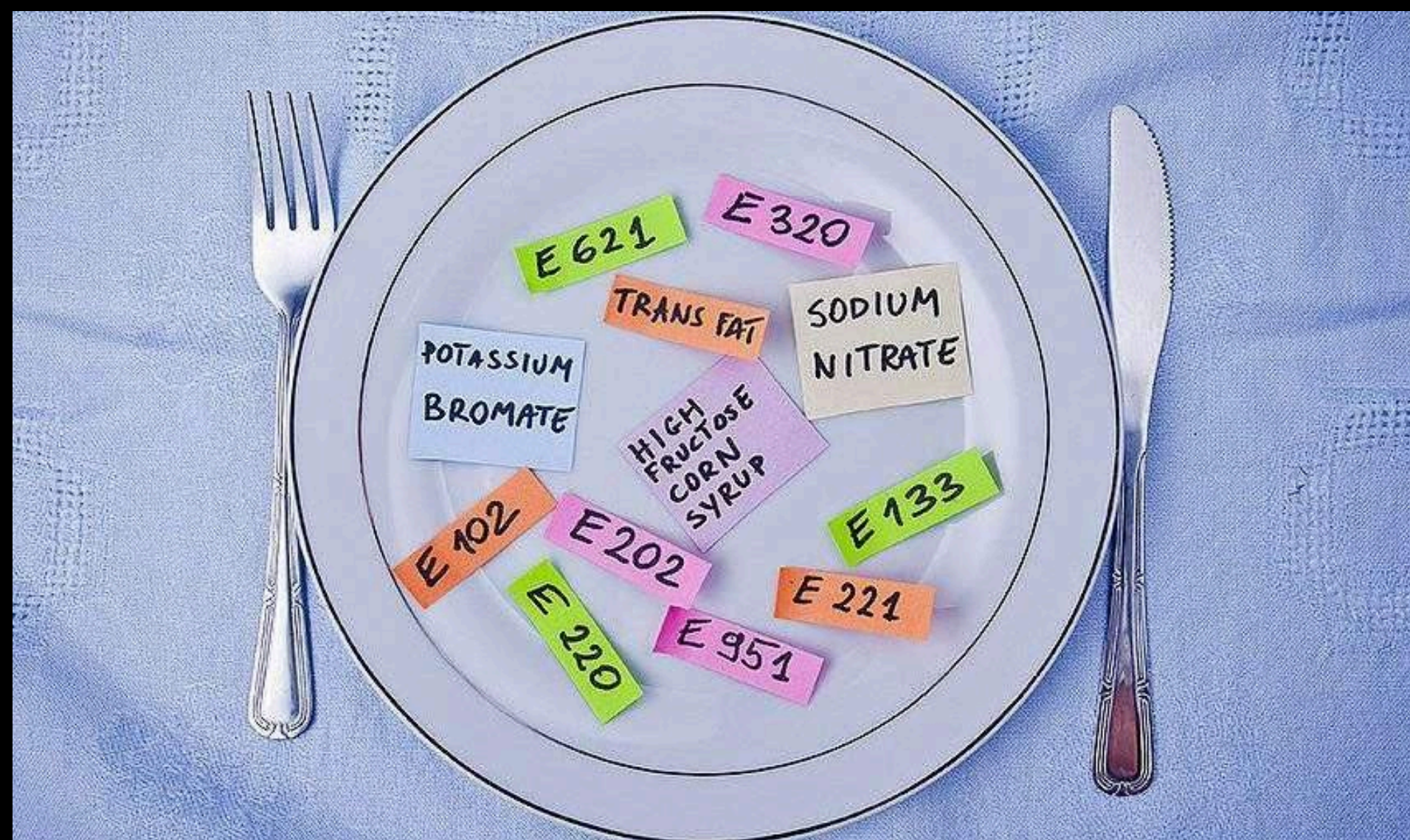
ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ

28-летний парень. Работает химиком на фабрике по производству пестицидов. **Имеет лёгкую форму расстройство аутистического спектра.** После смерти жены **симптомы болезни усиливаются.**

Он становится замкнутым и нелюдимым. Пытается рассказать о вреде пестицидов, но его никто не слушает. Тогда он ворует DDT, нейтрализует и в закрытых бочках сбрасывает его в болото, надеясь **остановить гибель всего живого.**

АКТУАЛЬНОСТЬ

Хотя массовое использование DDT давно прекратилось, люди по-прежнему бездумно используют другие химикаты, как и в 50-х, несмотря на то, что количество болезней растёт, а здоровье стремительно ухудшается. Эти вещества продолжают проникать в наш организм с пищей, которую мы едим каждый день, накапливаясь годами. Как и DDT, они повышают риск множества опасных заболеваний, которые могут привести к смерти. По данным Всемирной организации здравоохранения, рак стал второй по значимости причиной смерти, унося более 9,6 миллионов жизней ежегодно, и более 40% случаев рака может быть связано с воздействием химикатов. Также эти химикаты могут способствовать развитию таких заболеваний, как сердечно-сосудистые расстройства, заболевания желудочно-кишечного тракта, эндокринные нарушения, ослабление иммунной системы, неврологические расстройства, бесплодие, аллергические реакции, хронические заболевания печени и почек, гормональные сбои, метаболические нарушения и болезнь Паркинсона. Влияние этих химических веществ на здоровье трудно обнаружить сразу, а накопительный эффект делает связь между ними и заболеваниями едва заметной. В результате количество смертей ежегодно достигает десятков миллионов, а число людей и животных, страдающих от болезней, исчисляется сотнями миллионов.



МИССИЯ

Создать фильм, способный привлечь внимание к проблеме, изменить общественное восприятие химии в продуктах. Мы снимаем фильмы, чтобы люди знали, что происходит вокруг, и осознавали риски. Мы хотим, чтобы каждый зритель почувствовал свою ответственность за будущее, здоровье и нашу планету. Это не просто фильм — это призыв к действию.



ЦЕЛИ

Осудить равнодушие

Показать, как легко мы осуждаем человека, не зная, через что он прошёл. Через личную трагедию героя передать, как равнодушие приводит к гибели.

Поднять вопросы, о которых боятся говорить

Рассказать о катастрофе химикатов, которая по-прежнему остаётся незамеченной. Поднять тему корпоративной жадности и сокрытия правды, которые приводят к экологическим катастрофам. Показать, как из-за корысти и безответственности крупных компаний **страдает вся планета.**

Дмитрий Корилов основал независимую голливудскую компанию DK FILMS в 2012 году. Он является продюсером документальных и художественных фильмов, в том числе «Mad River».

Дмитрий играет ключевую роль в создании проекта, выступая вдохновителем и организатором творческого процесса. Его глубокое понимание тем экологической ответственности и социальной справедливости помогает команде сохранять фокус на важности истории. Он направляет группу к раскрытию сложных человеческих эмоций и острых проблем современного общества, превращая фильм в мощное общественное высказывание. Благодаря его поддержке и лидерству «Mad River» становится не просто фильмом, а призывом к действиям.

ПРОДЮСЕР ФИЛЬМА



Первый сценарист

Максим Мартяненко предложил раннюю идею о маньяке, который убивал людей и прятал их тела в бочках. Этот образ лёг в основу первого черновика, но со временем история изменилась, а мотив с бочками получил новое значение, а сам герой вместо того, чтобы убивать — начал спасать людей.

Второй сценарист

Максимов Данила присоединился к проекту на этапе, когда основные идеи и структура истории уже существовали, но не хватало сценариста, способного довести материал до финальной формы. Он глубоко погрузился в тему пестицидов, эпоху 50–60-х годов и реальный исторический контекст. Благодаря его системному подходу, дисциплине и вниманию к деталям история обрела драматургическую чёткость и смысловую глубину. Именно Даниле удалось превратить черновой материал в цельное, выразительное и мощное сценарное произведение.



Данила Максимов

ОПЕРАТОР

Артур Губин — оператор, работающий в различных жанрах, включая игровое кино, музыкальные клипы и коммерческую рекламу. Имеет своё уникальное видением. Привнёс в фильм особую атмосферу и визуальную выразительность. Его мастерство в работе с камерой помогает раскрыть эмоциональную глубину истории и создать сильный визуальный ряд, поддерживающий драматургическую напряжённость фильма.



Павел Кильдау — режиссёр и клипмейкер. Он внёс значительный вклад не только в создание нашего фильма, но и в развитие компании DK FILMS. Павел помогал в разработке самых первых проектов студии, что дало сильный старт в начале. Благодаря его активной работе и вовлечённости сформировалось направление, в котором развивается компания сегодня.



РЕЖИССЁР

КОНКУРЕНТНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО

Глубокое исследование темы

В процессе работы команда погрузилась в масштабное изучение воздействия пестицидов и химикатов на продукты питания. Мы поняли, что тема гораздо глубже и объёмнее. Поэтому параллельно с художественным фильмом мы приступаем к полнометражному документальному проекту. Его задача которого — донести до широкой аудитории важную информацию об экологической ситуации.

КОНКУРЕНТНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО

Уникальные локации

Съёмки проходили в округе Гумбольдт в Северной Калифорнии - одном из самых опасных регионов, о котором подробно рассказывает документальный сериал «Murder Mountain». Здесь высокий уровень преступности, большое количество нелегальных каннабис-бизнесов и скрытых криминальных схем. Многие местные жители носят оружие без лицензии. Район известен загадочными исчезновениями, которые остаются нераскрытыми.



АУДИТОРИЯ

Первый уровень

Зрители, интересующиеся историей, экологией, социальными драмами, true crime и социальным неравенством.

Второй уровень

Активисты, защитники окружающей среды, исследователи, политические лица, прогрессивная молодёжь, сторонники органического питания.

ТЕКУЩИЙ ЭТАП

Основные съёмки завершены. В данный момент команда готовится к съёмке сюжетной линии с ключевым персонажем — пожилой женщиной, через воспоминания которой раскрывается вся история. После этого проект перейдёт в стадию постпродакшна.

V3

V2 DJI_0299.MOV

V1

A1

A2



V3

V2

V1 DJI_0360.MOV

A1

A2



V3

V2

V1 DJI_0333.MOV

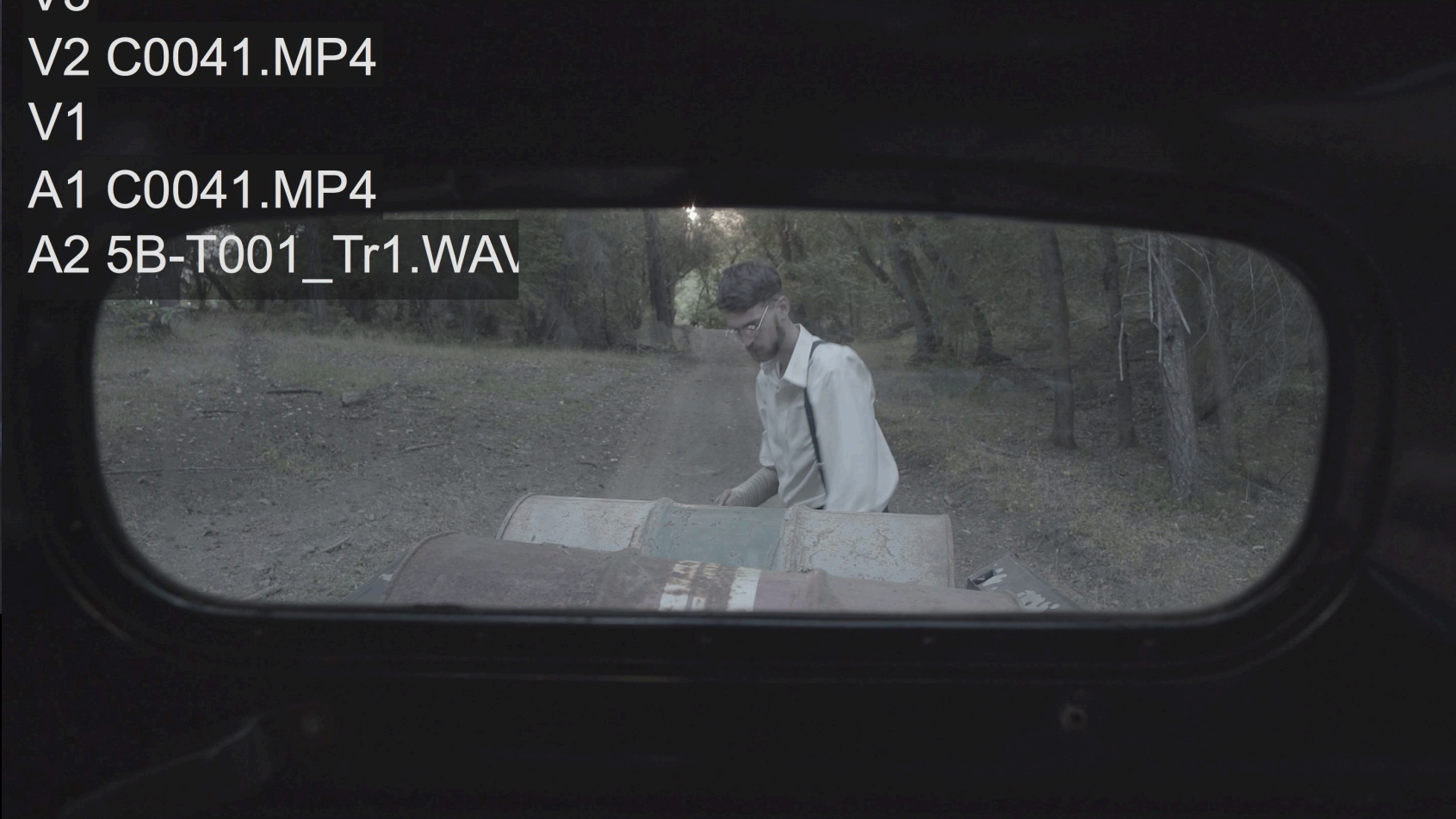
A1



V3
V2 C0041.MP4
V1
A1 C0041.MP4
A2 2C-T007_Tr1.WAV



V3
V2 C0041.MP4
V1
A1 C0041.MP4
A2 5B-T001_Tr1.WAV



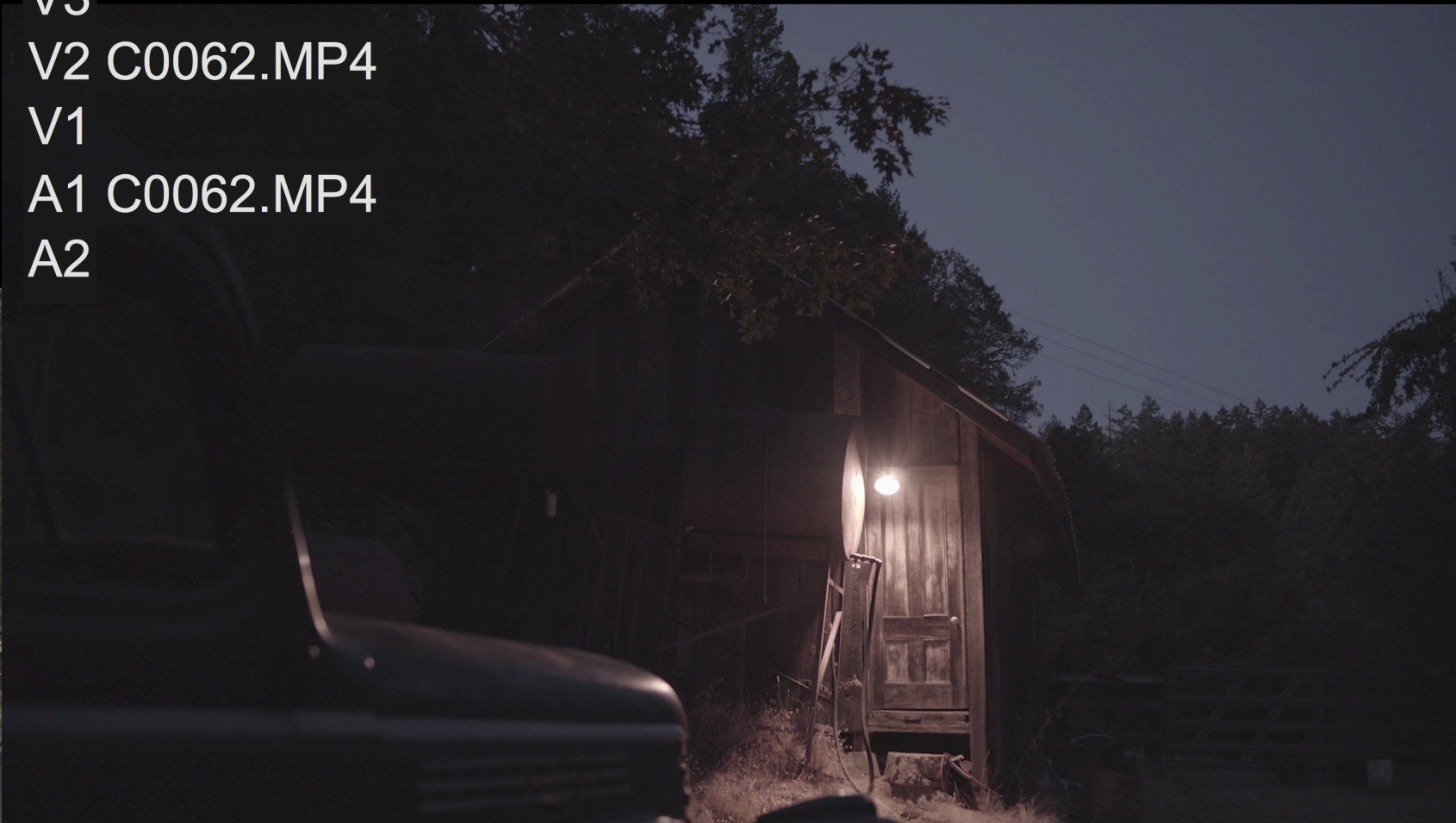
V3
V2 C0039.MP4



V3
V2 C0036.MP4
V1
A1 C0036.MP4
A2 CAR_3-T014_Tr1



V3
V2 C0062.MP4
V1
A1 C0062.MP4
A2



V3
V2 C0043.MP4
V1
A1 C0043.MP4
A2 5C-T001_Tr1.WAV



КОНТАКТЫ

ТЕЛЕФОН

+ 1 833 DKFILMS
(+1 833 35 34567)

ПОЧТА

p2@korikov.net

ТЕЛЕГРАМ

@MaksimovDanila42

САЙТ

<https://dkfilms.tv>

DK FILMS[®]